

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА И МИНСКОГО ОБКОМА КП(б)Б

№ 140 (3912)

ВОСКРЕСЕНЬЕ

15

ИЮНЯ

1941 года

Цена 15 коп.

БОЛЬШОЕ СОБЫТИЕ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ БЕЛОРУССКОГО НАРОДА

В Минске — столице воссоединенной Советской Белоруссии, спектаклем «На дне» начинается 17 июня гастроль Московского орденов Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного Академического театра Союза ССР им. Горького.

Гастроли МХАТ им. Горького в Минске — событие огромного значения в культурной жизни белорусского народа. Московский Художественный театр — это самое яркое явление не только национальной русской, но и мировой театральной культуры. Это подлинно народный театр, театр большой художественной правды, стоявший на протяжении десятилетий, стоящий и поныне на вершине современной театральной культуры.

Созданный в 1898 году гениальными артистами и режиссерами Станиславским и Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко, Художественный театр уже 42 года живет кипучей творческой жизнью; в октябре нынешнего года театр отметил свое 43-летие. Созданный как общедоступный театр и декларирующий свои задачи, как коллектив, призванный обслуживать интересы бедных классов, Художественный театр с первых же дней своего существования начал служить прогрессу русского народа и его национальной культуре.

Его идеологические устремления, его художественные и эстетические принципы на протяжении десятилетий содействовали рождению правдивого, благородного, истинно народного искусства, которое так красиво, так чудно расцвело в наши дни.

В коллективе МХАТ воспитались десятки и сотни выдающихся мастеров театрального искусства, имена которых известны не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Такие художники старшего поколения, как Москвина, Бачалов, Тарханов, Леонидов, Биннер-Чехова, Давидов и многие другие, являлись гордостью нашей советской сцены. Образы, созданные трудом, вдохновением и талантом этих людей, являются непрезойденными творениями того великого искусства, которое возросло в нашей стране великой партией Ленина — Сталина.

В коллективе МХАТ выросли замечательные мастера так называемого «второго поколения». Это — артисты Тарасова, Еланская, Андреева, Степанова, Хмель, Добрыняков, Ливанов, Станиславский, Бедов, Ершов, Топоров, Прудкин и многие другие. Наконец, в театре замечательными и требовательными наставниками и в первую очередь В. И. Немировичем-Данченко воспитывается плеяда театральной молодежи. Выступая в себя все драгоценное, что создано театром, эта талантливая молодежь готовится к тому, чтобы продолжать славные традиции Художественного театра, чтобы высоко нести вперед знамя театра — знамя социалистического реализма в искусстве.

Московский Художественный театр заслуженно пользуется в нашей стране всеобщим вниманием и почетом. Уже в первые годы советской власти партия большевиков решительно поддержала театр и в настоящее время его по пути большого искусства. Известно, что Владимир Ильич Ленин первым поставил вопрос о помощи театру, первым побуждал к созданию наилучших условий для его работы. Неустойчива забота о Художественном театре великой Сталина.

Глубоко любя и высоко вознося театр Алексея Максимовича Горького, видевший в нем непреодолимую мастерскую — спонсорского воплощения своего пьеса. Пьеса А. М. Горького, поставленная МХАТом — это гордый вызов в театральное искусство нашей родины. Особенно это относится к пьесе «На дне», первый спектакль которой в Минске будет 1018-м спектаклем МХАТ.

За выдающиеся заслуги в развитии театрального искусства, за преданное и честное служение советскому народу и его культуре партия и правительство отметили театр и его коллектив высшими наградами. Дважды Художественный театр награжден орденами, Орденом Красного Знамени 86 работников театра, девяти на них присвоены звания народных артистов СССР, двенадцати — народных артистов РСФСР, шести — заслуженных деятелей искусства и 41 — заслуженных артистов РСФСР.

Гастроли МХАТ им. Горького в Минске — еще одно ярчайшее проявление великого таланта дружбы народов Советского Союза, дружбы великого русского и великого белорусского народов.

Русский и белорусский народы вместе патили свою многовековую историю, вместе делили свои исторические судьбы, вместе боролись за независимость, за свободу, за счастье. Через годы, десятилетия и века провели эти могучие народы свою братскую дружбу, единство, общую устремленность. На горячих полях битвы, в секретных схватках с иноземными захватчиками и поработителями навечно скреплен оба народа свою дружбу кровью героических воинов — сыновей своих.

ЗОЛОТЫЕ И СЕРЕБРЯНЫЕ МЕДАЛИ ДЛЯ ВСЕСОЮЗНОЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ 1941 ГОДА

ЛЕНИНГРАД, 13 июня. (ТАСС). Монетный двор Наркомфина СССР досрочно выпустил заказы Всесоюзной сельскохозяйственной выставки 1941 года. Изготовлено 1.500 золотых и 7.000 серебряных медалей для награждения участников выставки.

Завтра в Минск приезжают артисты Московского орденов Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного Академического театра СССР имени Горького.

Горячий привет дорогим гостям — выдающимся мастерам советской театральной культуры!

Приветствия коллективу МХАТ'a

Сердечно приветствуем

Писатели Советской Белоруссии вместе со всем белорусским народом искренне и горячо приветствуют приезжающий в столицу БССР коллектив работников МХАТ'a, одного из замечательнейших театров нашего времени, который является, говоря словами А. М. Горького, «образцовым театром, одним из крупнейших достижений русской художественной культуры, благородное влияние которого ясно и признано во всем мире».

Ваш приход в Минск — еще одно святое дело для белорусского народа, навевает дружбу народов Советского Союза, святое дело братской помощи великого русского народа всем народам нашей великой родины в развитии культуры, национальной по форме и социалистической по содержанию.

Сердечно приветствуем выдающихся мастеров МХАТ. Желаем успеха!

Яна КУПАЛА, Якуб КОЛАС, Кандрат КРАПИВА, Михаил ЛЫНОВ, М. ИЛИМОВИЧ, П. БРОВНА, З. БЯДУЛЯ, П. ГЛЕБКА, М. МОЛЕВ, Н. ГУРСКИЙ, И. ЧЕРНЫЙ, В. ВОЛЫНСКИЙ, Я. МАУР, В. БОРИСЕНКО, Л. КАЦОВИЧ.

Ждем с нетерпением

Приезд в столицу БССР Московского Художественного театра — большой праздник всех трудящихся нашей республики.

С большим нетерпением коллектив Минского радио завода ждет начала спектаклей, чтобы увидеть со сцены богатое, красочное искусство великих мастеров Художественного театра.

Горячий привет дважды орденоносному Московскому Художественному театру и его орденоносным художникам, чей труд по заслугам оценен всем советским народом.

По поручению коллектива радио завода: Секретарь партбюро Н. ФИДЛЕР, Председатель комитета В. МОЛЧАНОВ.

Лучшие представители советского искусства

Коллектив Большого ордена Ленина театра оперы и балета БССР приветствует лучших представителей советского искусства — коллектив дважды орденоносного Московского Художественного Академического театра.

Мы, работники белорусского искусства, создавая свою молодую театральную культуру, с самых первых шагов использовали в своей работе опыт театральной культуры, накопленный великими русскими народом и нашей страной свое яркое отражение в практике МХАТ'a.

Ваш спектакль обогатит наши знания и даст большую творческую зарядку. Ждем вас, как самых желанных, дорогих и любимых гостей в столице нашей республики!

По поручению коллектива Театра оперы и балета БССР:

Лауреат Сталинской премии народная артистка СССР АЛЕКСАНДРОВСКАЯ, Директор театра ГАНТМАН, Народные артисты БССР: ЗАСЕЦИЙ, МИЛОСОВ, ДЕНЮКОВ, БОЛОТИН, МУРОМЦЕВ, АРСЕНКО, МАЛЫНОВА, ДРУНЕР.

Письмо В. И. Немировича-Данченко

По поводу гастролей МХАТ им. Горького в Минск редакция газеты «Советская Белоруссия» получила письмо от художественного руководителя МХАТ, народного артиста Союза ССР Владимира Ивановича Немировича-Данченко.

Нижее мы приводим текст этого письма: Минск, Редакция газеты «Советская Белоруссия». Очень жалею, что по болезни не могу приехать с Художественным театром в Минск и не буду участвовать в первой встрече МХАТ с белорусскими зрителями. Я рад за наш театр, который, как всегда, с волнением и подъемом готовится к новому творческому испытанию, надеясь получить от трудящихся Белоруссии живой и дружеский отклик своей многолетней работе.

Всей душой желаю, чтобы прекрасная советская традиция обмена художественными достижениями братских республик принесла новые плоды в гастролях МХАТ'a в Минске.

Народный артист СССР

В. И. Немирович-Данченко

Привет трудящимся Советской Белоруссии!

Проведенная год назад в Москве декада белорусского искусства была блестящей демонстрацией успехов, расцвета орденоносного искусства БССР, искусств, отражающего жизнь, чувства, чаяния и стремления братского белорусского народа.

Декада белорусского искусства явилась еще одним ярким свидетельством грандиозных побед сталинской национальной политики, обеспечивавшей народам СССР огромнейшие возможности развития своей культуры, искусства, народного творчества, оплодотворенных великими идеями сталинской эпохи.

Народные артисты СССР: И. МОСКВИН, М. ТАРХАНОВ, А. ТАРАСОВА, И. ХМЕЛЕВ, Б. ДОБРОНРАВОВ. Народные артисты РСФСР: Л. КОРЕНЕВА, О. АНДРОВСКАЯ, В. ТОПОРОВ, В. ЕРШОВ, М. ПРУДИН, А. ЗУЕВА, В. СТАНИЦЫН. Заслуженный деятель искусств М. НЕДРОВ. Заслуженные артисты РСФСР: В. БЕНДИНА, А. КТОРОВ, М. ЯНШИН, И. КУДРЯВЦЕВ, П. МАСАЛЬСКИЙ, В. ПОПОВ. г. Москва. (По телефону).

Мастера советского искусства

Вместе со всеми трудящимися столицы братской Белорусской республики коллектив Одесского украинского драматического театра Революции, находящийся на гастролях в Минске, бесконечно счастлив приветствовать замечательных мастеров советского искусства, гордость нашей любимой социалистической родины — Московский Художественный театр им. А. М. Горького.

В нашей, советской стране искусство поднято на небывалую высоту. Оно обогащено и нас — великих мастеров, воспитанных гениями мирового театра К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко.

По поручению коллектива Одесского театра Революции: Засл. деятель искусств УССР Л. Ф. МАЦЕВСКАЯ, засл. арт. УССР А. Е. МЕШЕРСКАЯ, И. Ф. МАЯК, А. И. КРАМАРЕНКО. Ремисеры Б. А. БОРИН, В. С. ДОБЫЩЕНКО.

Желаем успехов

Коллектив Второго Белорусского государственного драматического театра, ныне гастролирующий в столице Карелии Финской ССР — г.г. Петрозаводск, горячо приветствует лучший театр нашей великой родины, высоко несущий знамя реализмического искусства — МХАТ им. Горького.

Ваша гастроль в столице орденоносной Белоруссии явится большим праздником всего белорусского народа.

Великая школа МХАТ'a читала и читает все театры нашей необъятной родины настоящей глубочайшей правдой сценического искусства — правдой социалистического реализма.

Вот почему мы особенно счастливы, что еще раз сможем увидеть ваши новые работы, снова сможем получить огромную творческую зарядку для дальнейшего роста и расцвета нашего украинского советского театра.

Наши артисты привет вас, чудесный театр! В читательском кругу краешек радостных встреч!

По поручению коллектива Одесского театра Революции: Засл. деятель искусств УССР Л. Ф. МАЦЕВСКАЯ, засл. арт. УССР А. Е. МЕШЕРСКАЯ, И. Ф. МАЯК, А. И. КРАМАРЕНКО. Ремисеры Б. А. БОРИН, В. С. ДОБЫЩЕНКО.

Приветствия коллективу МХАТ'a

Пусть крепнет дружба народов

Дорогие товарищи! Впервые вы приезжаете к нам, в столицу орденоносной Белоруссии, и каждому из нас хочется спросить: неужели впервые? Ведь мы так часто смотрели и слушали вас, вы так близки нам, будто вы всегда были среди нас. Это чувство охватывает каждого гражданина Советского Союза, каждый человек, любящий подлинное искусство, потому что ваш театр является поистине всесоюзным, поистине мировым народным театром.

Начав свою деятельность почти полвека назад в маленьком помещении «Эрмитаж» с группой актеров, среди которых не было ни одного прославленного имени, театр ваш для мира таких выдающихся мастеров искусства, как Станиславский, Немирович-Данченко, Бачалов, Москвин, Леонидов, Тарханов, Биннер-Чехова, Тарасова, Хмель, Добрыняков и другие крупнейшие художники, которые прославили наше великое отечественное искусство.

От всего сердца приветствуем вас, дорогие гости!

Пусть крепнет сталинская дружба народов!

Да здравствует великое советское искусство!

Президент Академии наук БССР академик Н. В. ГОРЕВ. Вице-президенты: академик С. М. ЛИПАТОВ, академик В. А. ЛЕОНОВ. Академик С. Я. ВОЛЫНСКИЙ, ученый секретарь президиума Академии М. Н. ОНИЩЕНКО; директор института литературы и языка Академии В. В. БОРИСЕНКО; научные работники Академии: В. С. ШАЦ, Г. Б. ШВЕДИН, В. И. АГНОВИЧ, К. И. ГУРСКИЙ.

Замечательный коллектив

С глубоким волнением коллектив Государственного Польского театра БССР приветствует коллектив МХАТ'a. Мы знаем и любим театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Его творческие методы стали принципами нашей работы.

В годы первой империалистической войны некоторые выдающиеся польские артисты были в Москве, где установили личный контакт с великими создателями Художественного театра. Многие из них тогда имели счастье в повседневной работе наблюдать жизнь МХАТ'a. Эти артисты потом неустанно внедряли на сцену польских театров принципы МХАТ'a — бескомпромиссное искусство, настойчивость в борьбе за чистоту и глубину переживания актера, за новое выражение сценической правды.

Рассказы о постановках на сцене МХАТ'a пьес Чехова, Горького, Толстого и других так много из нас послужили стимулом к овладению высотами новейшего театрального искусства.

Горячо приветствуем творческих работников Московского Художественного театра.

Н. Г. НАГОРСКИЙ. Директор Польского театра БССР. Александр ВЕНГЕРНО. Художественный руководитель.

Ни одного трудящегося, не подписавшегося на новый заем

Дружная подписка

КАЛИНОВИЧИ. С огромным воодушевлением подписываются трудящиеся района на Заем Третьей Пятилетки (выпуск четвертого года). Дружной подпиской на заем рабочие, служащие, колхозники демонстрируют глубокую преданность своей родине.

Заем по району уже реализован на сумму в 2 млн. 512 тыс. рублей. Это почти на 500 тыс. рублей превышает сумму подписки в прошлом году. Все 347 работников народного дома подписались на заем. Они дали государству займы 126.490 рублей. Полностью закончена реализация займа и в артиле «Прогресс».

Успешно проходит подписка на заем в колхозах района. На данный момент в колхозах района подписано 10.000 рублей. Впереди идет Калининский сельсовет. Колхоз «Чырвоны араты» внес в займочный фонд сумму подписки.

На высоком уровне

ХОЙНИКИ. Трудящиеся района дали займы государству 1.196 тысяч рублей. Эта сумма больше предусмотренной по бюджету на 21 тыс. рублей.

Большим успехом пользуется заем в колхозах района. В колхозе «Труда» уже завершена подписка. Колхозники подписались на сумму 6 тыс. рублей, 3 тыс. рублей они внесли наличными. Хорошо проходит подписка в колхозе «Чырвоны араты» и «Шах. Сталина». 4.426 рабочих и служащих района подписались на сумму 887.000 рублей. Полностью закончена реализация займа в колхозах и Первомайский лесхоз. Они подписались на сумму 137.430 рублей.

Ход реализации займа по БССР

На 14 июня сумма подписки на Заем Третьей Пятилетки (выпуск четвертого года) по БССР составила 350.960 тыс. рублей. Среди рабочих и служащих заем размещен на сумму 303.274 тыс. рублей, среди сельского населения — на 47.686 тыс. рублей. На данный момент в счет подписки поступило 4.705 тыс. рублей.

В сравнении с соответствующим сроком прошлого года сумма подписки по БССР превышена на 58.366 тыс. рублей.

Подписка по Полесской, Белостокской, Брестской и Могилевской областям значительно превзошла сумму, предусмотренную бюджетом.

В Гродненском и Скидельском районах

ГРОДНО. (От наш. корр.). Подписка на заем в колхозах и деревнях Гродненского и Скидельского районов, Белостокской области, продолжается. На 13 июня колхозники и крестьяне-единоличники Гродненского района дали займы государству 281.575 рублей. В Гродненском сельсовете сумма прошлой подписки превышена на 3.925 рублей. Свыше 4.100 рублей внесено наличными в Индурский сельсовет.

В Скидельском районе, в деревне Хагты большую работу по реализации займа ведет крестьянин, экскурсовод Всесоюзной сельскохозяйственной выставки тов. Терешко. Он недавно возвратился из Москвы и сейчас рассказывает своим односельчанам о грандиозных успехах страны социализма.

Всего в Скидельском районе рабочие и служащие подписались на заем на 871.000 рублей, колхозники и крестьяне-единоличники — на 235.055 рублей. Из колхозов и деревень уже поступило наличными деньгами в счет подписки 41.000 рублей. В. СУЛИМЧИН.

Отстающие сельсоветы

НАРИЧ. (По телефону). Большинство колхозов района, благодаря четкой организации подписки на заем, завершили ее в 2—3 дня. Есть колхозы, которые тут же при подписке внесли всю сумму подписки наличными деньгами. Но есть и районы и такие сельсоветы, где подписку

на 44 тыс. рублей, Белостокской — на 3.654 тыс. рублей, Брестской — на 974 тыс. рублей и Могилевской — на 266 тыс. рублей. Реализация займа в этих областях успешно продолжается.

Поперечному отстающими в республике являются Вилейская и Ивнянская области.

Реализация займа, особенно среди сельского населения, в этих областях даже не достигла прошлогоднего уровня на это время.

(БЕЛТА)

НА МЕСЯЧНЫЙ ЗАРАБОТОК

ЧАШНИКИ. Успешно проходит подписка на Заем Третьей Пятилетки (выпуск четвертого года) среди рабочих и служащих района. Почти все рабочие и служащие района охвачены подпиской. Займы государству они дали 591 тыс. рублей. Высокую сознательность демонстрируют коллективы ряда учреждений. Например, весь коллектив работников страховой инспекции подписался на сумму, превышающую месячный фонд зарплаты. На 100 проц. охвачены подпиской также все работники отдела Нархозучета.

Хорошо проходит реализация займа в некоторых колхозах и сельсоветах. Например, в колхозе «Жерново», Лажувского сельсовета, почти все колхозники охвачены подпиской. В день, когда стало известно о выпуске нового займа, колхозники «Жерново» внесли наличными 1.500 рублей.

Однако из-за слабой политико-массовой работы в ряде мест многие колхозники еще не охвачены подпиской на заем.

ВКЛАД ДОМОХОЗЯЕК

РОГАЧЕВ. (По телефону). В подписке на заем по городу приняло большое участие созданная здесь санитарной акции из домохозяек. Сам домохозяйки подписались на 13 тысяч рублей.

С большим подъемом прошла подписка на заем на местном консервном заводе, где ею охвачены все рабочие и служащие; подавляющее большинство их подписало на сумму своего месячного заработка.

С таким же единодушным подъемом на заем трактористы и другие работники Рогачевской машинно-тракторной мастерской. Общая сумма подписки по городу и району составила 1.930 тыс. рублей.



Яркий прилив братского сотрудничества

МОЙ ЛУНА

И. М. МОСКВИН

Народный артист СССР

Благодаря Алексею Максимовичу за созданный им замечательный, предельно живой образ странника Луки, которого я играю с 28-летнего возраста по сей день с чувством огромной творческой радости.



Писать о том, как я создавал образ Луки, я не сумею. Это было так давно, что, пожалуй, начнешь придумывать, а это для меня лет несложно. Скажу только одно: создание Луки помогло мне неоднократно путешествовать еще мальчишкой в Троицкую лавру, на пути к которой я встречал сотни всевозможных странников. Так и с детских лет, не покидая этого, нахожу творческий запас для роли Луки. Я очень люблю эту роль!

Мы покажем спектакль А. М. Горького «На дне» в Минске в день пятилетия со дня смерти дорогого Алексея Максимовича — 18 июня 1941 года. Мысленно посвящаем этот спектакль дорогой для

нас и нашего театра памяти А. М. Горького.

Художественный театр впервые выезжает в столицу Белорусской Советской Социалистической Республики — Минск. Каждая поездка Художественного театра в братские республики является большим праздником для нашего театра.

Большой радостью будут выступать перед минскими зрителями в любимой мной роли Луки в замечательном горьковском спектакле «На дне».

Первая встреча Художественного театра со зрителями столицы Советской Белоруссии несомненно принесет свои замечательные плоды — она обогатит и белорусское искусство, и творческий опыт нашего театра.

С радостью и возмущением вступаем мы на белорусскую землю.

Привет вам, труженицы столицы орлоносной Советской Белоруссии.

ТРИ ОБРАЗА

В. А. ЕРШОВ

Народный артист РСФСР

Сатири, гетман Скоропадский, сэр Оливер Серфос. Три эти роли, три совершенно различных образа буду я исполнять в гастрольных спектаклях Московского Художественного театра в Минске.

В спектакле «На дне» А. М. Горького около восемнадцати лет играю я в МХАТ в роли Сатины. Впервые я выступил в этой роли во время гастрольной поездки МХАТ в Америку в 1922—1924 гг.; играл роль Сатины в труппе К. С. Станиславского до 1927 года. Но еще в 1919 г. я вошел в спектакль Художественного театра «На дне».



Играл роль барона в опере с В. И. Качаловым. Таким образом, вот уже двадцать лет уже участвую в этом горьковском спектакле.

Роль Сатины стремлюсь исполнять по замечательным традициям великого мастера театрального искусства К. С. Станиславского. До сих пор сохранялись в памяти мои соименные выступления в спектаклях МХАТ с К. С. Станиславским и Сатины, игравшие Сатины. (Я в то время исполнял роль барона).

Несмотря на то, что я давно играю роль Сатины, этот замечательный горьковский персонаж мне очень близок и дорог. Теперь особенно ярко звучит в моем жизненном утверждении монолог Сатины:

— Человек, это звучит гордо!

Образ Сатины, как и все образы горьковских пьес, выписан замечательным языком. Играть в горьковских пьесах — это большое наслаждение для актера.

В пьесе М. Бугакова «Дни Турбиных» я выступаю в роли гетмана Скоропадского.

го. Эту роль исполняю вот уже пятнадцать лет подряд.

И, наконец, я выступаю перед минскими зрителями в новой для меня роли сэр Оливера Серфоса в комедии В. Шеридана «Школа злободневия». В этот спектакль филармония Московского Художественного театра я вступил недавно — в апреле 1941 года.

Комедия «Школа злободневия» написана драматургом Шериданом с большим мастерством и вкусом. Правдиво и остро, в сатирической форме, она высмеивает и бичует дурные пороки английского буржуазного общества и разоблачает лицемерие людей.

Сэр Оливер Серфос — это прообраз всех благородных джентльменов. Человек искренней и широкой натуры, благородного сердца и сильной воли, Оливер Серфос встречает после долгой разлуки двух своих племянников: Чарльза Серфоса (его играет заслуженный артист РСФСР П. В. Масальский) и Джозефа Серфоса (эту роль исполняет заслуженный артист РСФСР А. П. Бторов).

Дядюшка Оливер интуитивно больше симпатизирует племяннику Чарльзу, чувствуя, что, несмотря на его недостатки и пороки, он искренний и честный молодой человек, в то время как Джозеф — прожженный лицемер.

Роль сэра Оливера Серфоса очень увлекательна для актера.

Я никогда не был в Минске. Тем интереснее мне будет ознакомиться с прекрасной столицей Советской Белоруссии, встретиться с ее замечательными зрителями.

ВТОРАЯ ВСТРЕЧА

Б. Г. ДОБРОПРАВОВ

Народный артист СССР

В братской Советской Белоруссии я был летом прошлого года, возглавляя бригаду артистов Московского Художественного театра, которая выезжала обслуживать части Западного Особого Военного округа. Мы с радостью выступали перед бойцами и командирами в Минске и других городах Белоруссии.

В этом году я вновь прискажу в Белорусскую ССР, но этот раз вместе с Московским Художественным театром.

Во время гастроль Московского Художественного театра в Минске я выступил в двух спектаклях: в пьесе М. Бугакова «Дни Турбиных» — в роли штабс-капитана Виктора Викторовича Мышляевского и в пьесе А. М. Горького «На дне» в роли Васьки Пепла.

Пятнадцать лет играю я на сцене Московского Художественного театра роль штабс-капитана Мышляевского. «Дни Турбиных» это одна из первых советских пьес М. Бугакова о гражданской войне, которая до сих пор в репертуаре МХАТ.

Мышляевский — офицер старой царской армии — в годы гражданской войны выступает против Красной Армии. Вначале



он был ярким врагом советской власти, но в дальнейшем увидел всю бездарность парских генералов, банкротство белогвардейщины. Офицер Алексей Турбин, сражаясь против Красной Армии, с горечью говорит Мышляевскому: — Народ против нас...

Алексей Турбин гибнет. Мышляевский же окончательно осознает, что дальнейшее сопротивление Красной Армии бессмысленно. Он видит полное банкротство белогвардейщины, выступившей против власти Советов, и сознательно переходит на сторону Красной Армии, заявляя о том, что будет ей честно служить.

В пьесе А. М. Горького «На дне» я буду исполнять роль Васьки Пепла. Эту роль я играю в Художественном театре с 1925 года. До меня эту роль в МХАТ исполняли Л. Леонидов и П. Башкиев.

С волнением жду я новой, второй встречи с минскими зрителями, перед которыми артисты Московского Художественного театра будут впервые показывать свое искусство.

ОТВЕТСТВЕННАЯ ЗАДАЧА

А. М. КОРЕНЕВА

Народная артистка РСФСР

Московский Художественный театр впервые едет в столицу белорусского народа, искусство которого так восхищало и трогало москвичей во время прошлой декады. На долю



участников декады выпала ответственная задача — познакомить белорусских зрителей с театром, к которому он, вероятно, заранее полон большого доверия. Готовясь к этой поездке, поэтому вместе с радостью испытываешь глубокое волнение.

Меня особенно волнует то, что мне предстоит участие в спектакле «Тартюф» (Мольера), связанном с именем бесконечно дорогого Константина Сергеевича Станиславского. В этом спектакле я буду исполнять роль Эльмиры. Хочется сохранить и бережно довести до зрителя все то, чего настойчиво добивался Константин Сергеевич над этой пьесой, отдавая нам буквально все свои последние силы и заветную нам путь, который он считал единственно верным в искусстве.

Обменные гастроли театров национальных республик — замечательная традиция советского искусства. В прошлом году театры Советской Белоруссии показали свое молодое, цветущее искусство в Москве. В этом году Московский Художественный Академический театр показывает свое искусство в Минске.

В этом содружестве искусств братских республик — одно из проявлений той неразрывной и великой дружбы народов, которая возможна только в нашей замечательной стране.

На год в год развивается, мукает советское искусство. Множатся творческие победы многотысячной армии работников искусства, руковоженных великой партией Ленина — Сталина.

Не случайно, что именно в МХАТ, раньше чем в других наших театрах, был создан свой музей, которому было суждено стать родоначальником целой сети театральных музеев, возникших в последующие годы.

Перед МХАТом, наиболее передовым и культурным русским театром, перед его основателями и руководителями — В. И. Немировичем-Данченко и К. С. Станиславским — стояла непростая задача: сохранить, закрепить и обобщить для будущих поколений огромный творческий опыт театра, его искания, показать достижения и ошибки, зафиксировать главные этапы его творческой истории. Было необходимо собрать целую коллекцию рукописей, хотя бы приблизительно, реставрировать прежние спектакли МХАТ, воссоздать работу его творческого коллектива — искусство актеров, режиссеров, художников и т. д.

В. И. Немирович-Данченко в 1922 году обратился с призывом к тем, «кому дорог Художественный Театр», собрать документы и материалы по истории МХАТ: «Пусть каждый внесет свою лепту, пусть каждый, если не имеет этого материала лично, поинтересуется у знакомых, пусть хоть толкуют, где он есть, и тогда общими совместными усилиями мы достигнем желанного успеха».

Без театрального отклика на призыв своего руководителя.

В музее хранятся многочисленные материалы, имеющие исключительную театральную и художественную ценность. Приехали сюда бы несколько примеров. Перед нами небольшая книжка «Чайка» А. П. Чехова в издании Суворина. В ней, против каждой страницы текста, вписаны один или несколько листов, испрошенных характерных черточек К. С. Станиславского, его записки, рисунки, чертежи. Это — замечательная «режиссерская партитура «Чайки», своеобразный манифест нового театра, где



На репетиции в МХАТ. На сцене: народный артист СССР В. И. Немирович-Данченко и заместитель художественного руководителя театра, народный артист РСФСР В. Г. Сахаровский.

В музее театра

Н. Н. ЧУШКИН

Научный сотрудник музея МХАТ

К. С. Станиславский описывает физическое поведение действующих лиц, дает подробную планировку и указания артистам, — как надо понимать роль, «каким голосом говорить, как двигаться и действовать, куда и как переходить», описывает настроение актеров, декораций, костюмов, гримов и т. д. Как известно, постановка «Чайки» в МХАТ была выдающимся событием в истории русского сценического искусства, утвердившим и драматургию Чехова, и новаторские приемы режиссуры МХАТ.

В музее МХАТ и в архиве К. С. Станиславского, хранящемся в музее, содержится интереснейшее неопубликованное режиссерское партитуры чеховских спектаклей МХАТ — «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», которые наряду с режиссерским экземпляром «Иванова», написанным В. И. Немировичем-Данченко, дают яркое представление о сущности искусства Художественного театра и о специфическом осуществлении драматургии Чехова.

Возьмем другой пример. На одной из страниц книги почетных посетителей театра, наряду с автографами Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, М. Н. Ермоловой, Н. А. Римского-Корсакова, имеется краткий, но выразительный отзыв А. М. Горького, написанный им после репетиции «Снегурочки» (2/IX—1902 г.). Алексей Максимович написал только одно слово: «Здорово», с ударением на последнем слоге. Этот восторг молодого Горького перед искусством Художественного театра и перед «Снегурочкой» в частности, виден хотя бы из его письма к А. П. Чехову: «Ряди «Снегурочки» стоит поехать хоть на Северный полюс».

Не менее интересен автограф Горького

на книге «На дне», подаренной В. И. Немировичем-Данченко: «Половиною успеха этой пьесы я обязан вашему уму и сердцу, товарищи».

В числе материалов, относящихся к постановке «На дне», сохранился примечательный документ: на листе бумаги наклеена фотография с зарисовкой ножек на Хитровом рынке, сделанной художником театра В. А. Симовым. Эта зарисовка послужила образцом для создания декораций спектакля. На листе три автографа: «Как ярко мне представляется то, что вы изобразили, с таким в первый раз попал я сюда, под руководством «дяди Гали»». Здесь я почувствовал выразительность человеческого горя и несчастья. Мои декорации «Дня» и навеяны этими же мотивом беззвучия, где людям живое хуже зверей, В. Симон».

«И чувствовал себя Данте, пролетающим через все отходы Чистилища. К. Станиславский».

«Здесь витали люди, потерявшие облик человеческого. Отсюда выходил не было. В. Гиперштейн».

Для историков и творческих работников театра выходящий интерес представляет режиссерский план постановки трагедии «Юлий Цезарь», написанный В. И. Немировичем-Данченко. Вызывает удивление богатство и тщательность разработки историко-бытового фона спектакля, массовых сцен, глубокие и тонкие характеристики действующих лиц.

Музей МХАТ не превратился в «страну воспоминаний», не стал складом мертвых реликвий. Наоборот, музей стал школой, своего рода творческой лабораторией, для всех тех, кто изучает Художественный театр. Сюда приходят для работы артисты и режиссеры, литераторы и художники, театроведы и искусствоведы. Сюда приезжают и в перерывы. Здесь занимаются студенты театральных учебных заведений, которым музей предоставляет для изучения свои материалы.

Музей органически связан с повседневной творческой жизнью театра. Ежегодно в музей поступают новые ценнейшие материалы по текущей производственной работе МХАТ (сценарии репетиций, эскизы, макеты, режиссерские планы и т. д.). В музее имеются режиссерские экземпляры «Дня Баренцовой», «Достигаева», «Горя от ума», «Трех сестер». Они подробнейшим образом фиксируют замечательное искусство Художественного театра.

А. В. Луначарский писал в 1925 году в книге посетителей музея МХАТ: «Музей этот имеет исключительное значение. Он не только поможет самому театру укрепить надолго свой стержень и передать свою благородную традицию новым поколениям мхатовцев, но и станет одним из главных источников театральной культуры для всего русского актерства. Начать дело необходимо так же крепко и богато продолжать».

ОБРАЗ ТАРТЮФА

М. Н. КЕДРОВ

Заслуженный деятель искусств

Для нас, артистов Московского Художественного театра, важный выдох на гастрольные выезды — радостным и волнующим событием. Это волнение наше возрастает, когда мы выезжаем в город, где наш театр никогда еще не был. Отсюда каждый спектакль Московского Художественного театра в городах братских республик приобретает для нас характер премьеры.

Я волнуюсь вдвойне, ибо в столице Белорусской ССР я выступаю в спектакле «Тартюф» и как исполнитель главной роли — Тартюфа, и как режиссер этого спектакля.

Образ Тартюфа является одним из классических в мировой драматургии. Тартюф для меня не только мелкий пройдоха или религиозный ханжа. Этот образ более значителен, всеобъемлющ.

Тартюфы живут во все времена и эпохи. Они только меняют методы своей приспособляемости, применяя к различным условиям жизни. Тартюф — это человек, который все свои самые низменные, хищнические инстинкты скрывает под маской преданности тем идеям, которые господствуют в обществе данной эпохи.

Мне трудно как режиссеру спектакля и исполнителю главной роли подробно писать о своей работе и что-то предварительно декларировать. Настоящую оценку спектакля дает зритель. Поэтому мы с громадным интересом ждем встречи с новыми для нас зрителями Минска.

Эта встреча обещает многое. Живое общение мастеров национальных искусств всегда приносит нам отрадные, ощутимые результаты. Оно обогащает и обогащает творческую практику художественных коллективов и служит огромным стимулом для дальнейшего движения эпического искусства.



х в нашем общем деле — в развитии и совершенствовании родного советского искусства.

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ЦИФРЫ

27 октября 1941 года Московскому Художественному театру исполнилось 43 года.

За это время театр осуществил постановку 107 пьес.

Первый спектакль — «Царь Федор» А. Л. Толстого, поставленный в день открытия театра, сохранился в его репертуаре до сего времени. 8 июня 1941 г. «Царь Федор» прошел 756-й раз. На постановку первых лет существования театр МХАТ показывает современному зрителю «На дне» М. Горького (принес 1017 раз) и «Вишневый сад» (849 раз).

Из пьес советских авторов больше всего ставился спектакль «Дни Турбиных». Первый спектакль «Дни Турбиных» в Минске будет 988-м спектаклем со дня первой постановки.

Из пьес, прошедших на сцене Художественного театра, 40 русских классиков и 25 иностранных. Больше всего театр показывал пьесы Ибсена — 9, Горького — 7, Чехова — 6.

Первую пьесу советского автора театр поставил 25 сентября 1925 г. («Путешествия» Б. Треняева, прошедшая 41 раз). Всего театр поставил 18 пьес советских авторов. За 42 года вплоть до 16 июня 1941 г. МХАТ дал 16.020 спектаклей.

Количество зрителей, ежегодно посещающих спектакли театра, возросло с 95.555 человек в 1898-99 гг. до 791.000 человек в 1940 г. т. е. почти в 9 раз.

За все годы деятельности театра спектакли МХАТ, по приблизительным подсчетам, просмотрело до 10 миллионов человек.

Художественный театр один из первых выезжал на гастроль в полном составе, показывая спектакли в поездке в таком же виде, как они шли в Москве.

Художественный театр давал спектакли в Ялте, Ленинграде, Кисловодске, Варшаве, Одессе, Харькове, Ифине, Баку, Ростове-на-Дону, Екатеринославе (Днепропетровске), Горьком и Сталине.

Первая заграничная поездка состоялась в 1906 г. С тех пор театр выезжал за границу три раза, посетив 20 городов, в том числе 10 в США.

РАБОЧИЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

Восемь часов утра. Обычный трудовой день театра.

В производственных мастерских МХАТ раздаются сирены. Под гул строгих станков и циркулярных пил приступили к текущей работе по изготовлению декораций и мебели для новых постановок 30 квалифицированных столяров и мебельщиков-краснодеревцев; 22 портных пошивочной мастерской занялись пошивом костюмов. В основном законченном зале художественно-декораторов в этот день дописывали последние части декорации 10-й картины для нового спектакля. По эскизам художника Вильяма неки мастеровые изготавливали декорации и мебель для новой постановки М. Бугакова «Пушкин».

С 10 часов 15 минут ведущие режиссеры театра, осуществляющие новые постановки, начали репетиции. Восемь режиссеров и два режиссера-ассистента готовят к выпуску пьесы: «Пушкин» — Бугакова, «Глубокая разведка» — Бруна, «Последняя жертва» — Островского, «Дядя Ваня» — Чехова, «Стоп! Обществу» — Ибсена. На сцене филармония в полной обстановке (декорации, свет) в этот же день репетируются 10-я и 2-я картины пьесы «Пушкин». В фойе филармонии балетмейстер Большого театра Союза ССР А. И. Радуцкий разучивает танцы с артистками, занятыми в картине «Вальс».

На основной сцене идут репетиции по вводу новых исполнителей в четыре пьесы текущего репертуара.

В 2 часа для нижнего фойе проводятся занятия по физкультуре. Сегодня здесь особенно оживленно, слышен лай мячей, топот ног. Это преподаватели физкультуры обучают артистов театра владению мячом для участия в предстоящей сцене бейсбольного матча 1942 г. «Гамлет».

В 3 часа 15 мин. свыше 400 работников театра собрались в зрительном зале, где состоится лекция о международном положении.

Через два часа к уборке зрительного зала приступили обслуживающие лица.

Ровно в 8 часов начался очередной спектакль.

ВОЙНА В ЕВРОПЕ, АФРИКЕ И АЗИИ

(Дневные военные действия)

На англо-германском фронте отмечается значительная активность авиации. В ночь на 14 июня, сообщается в своем германском командовании, германские самолеты бомбардировали портовые сооружения в устье Темзы, а также на побережье Южной и Восточной Англии. Кроме того, бомбардировки подверглись многочисленные аэродромы в Восточной Англии.

В ночь на 13 июня, передает агентство Рейтер, английский самолет обнаружил у южного побережья Норвегии германский линкор, шедший в сопровождении нескольких эсминцев. Английские самолеты, направленные в этот район, атаковали германские корабли близ Эгерсуна. Одна торпеда, сброшенная английским самолетом, попала в германский линкор. Позднее было установлено, что линкор в сопровождении остальных кораблей направился к городу Силгерге, причем скорость линкора значительно сократилась.

В ночь на 14 июня крупные силы английской бомбардировочной авиации совершили налет на доки в Бресте. Сброшено большое число крупнокалиберных бомб, которые, как было отмечено, упали в районе якорной стоянки германских линкоров «Шарлотт» и «Гельденбург», а также германского крейсера «Принц Евгений». Помимо того, английская авиация бомбардировала промисленные объекты Рура. На рассвете 14 июня английские самолеты совершили налет на оккупированные немцами порты.

В Средиземном море военные операции ограничиваются действиями воздушных сил воюющих сторон. Итальянская авиация, отмечается в своем итальянского командования, бомбардировала в ночь на 13 июня Гибралтар. Агентство Рейтер, сообщая об этом, пишет, что как только были замечены самолеты, приближающиеся к Гибралтару, зенитные батареи открыли огонь. Бомбардировка, сообщает далее агентство, не причинила никакого ущерба и не вызвала жертв. Единственный неприятельский самолет сбросил бомбы в трех пунктах острова Кипр. Английские самолеты, указывается в сообщении английского командования, вновь совершили налет на остров Голос; бомбардировке подвергся аэродром в Базало.

В Северной Африке — положение без перемен. Отмечается действия авиации и артиллерии. Согласно своим германское командование, германские и итальянские батареи обстреливали позиции английской артиллерии у Тобрука, а германско-итальянская авиация подвергла бомбардировку портовые сооружения города. Английские

самолеты, сообщается в сообщении английского командования, бомбардировали гавань Бенгази и аэродром в Эль-Газала. В Восточной Африке, в Абиссинии, ничего существенного не произошло.

В Сирии, согласно сообщению агентства Гавас — ОФИ, интенсивность военных действий на различных участках фронта значительно усилилась.

В Южном Ливане австралийские войска продвинулись к реке Нахр-эль-Захара. В командовании французского командования, переданном агентством Ассошиейтед Пресс, указывается, что английские танковые части при поддержке морской артиллерии предприняли наступление против Сайды. Английским войскам удалось проникнуть в предместья города, но французские войска, предприняв контратаку, вновь заняли исходные позиции.

Лондонский же корреспондент агентства Ассошиейтед Пресс утверждает, что английские войска, продвигаясь по побережью, в настоящее время находятся к северу от Сайды, в 20 милях от Бейрута.

На центральном участке сирийского фронта авиация части, согласно сообщению агентства Гавас — ОФИ, ведут наступление на французские позиции к северу от Меркажула. Банжские части, оперирующие на этом участке фронта, провели в одном пункте французскую линию обороны. Как сообщает корреспондент агентства Юнайтед Пресс из Виллы, английские войска, оперирующие в этом секторе, пытаются прорваться в долину реки Эль-Бика, чтобы получить доступ к аэродрому Райки.

В районе Дамаска, говорится в сообщении агентства Гавас — ОФИ, войска из Голландии остановлены перед Кисе. Французские моторизованные отряды предприняли разведывательную операцию в 30 км к юго-востоку от Кисе.

Каирский корреспондент агентства Ассошиейтед Пресс передает, что английские и голландские войска полностью окружили Дамаск и, ожидая результатов переговоров о сдаче города.

В Восточной Сирии английские войска из Лей-33-ра продвигаются в направлении на Тадмор (Пальмира). Корреспондент агентства Ассошиейтед Пресс сообщает из Алеппо, что турецкий генеральный штаб получил сведения, согласно которым английские моторизованные части, наступающие из Мосула, находятся в 185 км к востоку от Алеппо.

14 июня. (ТАСС).

ВСТРЕЧА С ФУТБОЛИСТАМИ

ДОНБАСА

Сегодня в 5 часов вечера динамовцы Минска принимают на своем поле команду «Стахановец» гор. Сталино (Донбаса). Эта команда существует с 1936 года.

В таблице розыгрыша первенства СССР 1941 года «Стахановец» занимает 8-е место (4 победы и 3 поражения), набрав 8 выигрышных очков. «Стахановец» одержал победы над чемпионом СССР «Динамо» Москва (2:0), экс-чемпионом СССР «Спартак» Москва (3:0), «Спартак» Харьков (1:0) и «Спартак» Одесса (1:0). В ворота 7-ми противников «Стахановец» забил 13 мячей, а получил от них 12.

«Стахановец» — своеобразная команда, способная блеснуть незабываемой игрой именно с лучшими командами страны. 3 года подряд «Стахановец» выигрывает у динамовцев Москвы на их поле, но всегда проигрывает динамовцам на собственном поле.

Игра сегодня предстоит очень интересная. Сегодняшний противник минчан упорен и силен.

СМОТР ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ

Закончился третий всебелорусский фестиваль отличников музыкальных школ БССР.

13 июня на фестивале выступили учащиеся Минской, Новогрудской и Белостокской школ. Они исполнили произведения классиков и современных советских композиторов.

Вечернее отделение фестиваля было посвящено показу успехов учеников Минской музыкальной школы. Хор школы в сопровождении струнного ансамбля исполнил «Песню о Сталине», «Вечер» — Глазера, «Пришла весна» — Гречанинова и «Парад» — Селова. Оркестр под управлением педагога Фидона исполнил «Военный марш» Шуберта. Апплодисменты присутствующие приветствовали выступления наиболее способных учеников школы.

Лучшие исполнители Витебской, Гомельской и Гродненской школ приняли участие в радиопередаче, организованной Радиокомитетом БССР и посвященной фестивалю.

Механизированный хлебозавод № 3

В Минске на хлебной улице в помещении кустарной пекарни оборудован механизированный хлебозавод № 3. Вместе 18 жаровых печей установили 4 печи «ФТЛ-2», которые будут выпускать продукцию в два раза больше.

Новые печи дадут значительную экономию топлива. Вместо 45 кубометров дров в сутки будет расходоваться только 20. На одном топливе будет экономлено ежегодно 100 миллионов рублей. Подача дров в печи механизирована.

Первую пробу выпечку хлеба сделали 15 июня.

(БЕЛТА).

Ценная коллекция монет

ВИТЕБСК. (По телефону). На протяжении многих лет собирал местный врач И. А. Ларюнов старинные монеты и металлы разных стран. В его коллекции было 449 монет. На них тов. Ларюнов переложил свою коллекцию Витебскому областному историческому музею. По словам научных работников музея, коллекция представляет большую ценность.

Среди монет есть 2 золотых рубля 1756 и 1779 гг., относящиеся ко временам царствования Елизаветы и Екатерины II. Большую редкость представляет монета в три подольских гроша, отчеканенная для Литвы в 1608 году. Интересен испанский талер 1635 г. и голландский талер чеканки 1646 г.

Немало в коллекции и других имеющих музейную ценность русских, западноевропейских и восточных медных и серебряных монет и медалей.



На тактических занятиях Н-ской части ЗапОВО. На снимке видны игроки в цель (подразделение старшего лейтенанта Петрушина). Фото М. Савина.

СЕГОДНЯ НАЧИНАЕТСЯ ПРОФСОЮЗНО-КОМСОМОЛЬСКИЙ КРОСС

Минск

Сегодня на старт выйдут физкультурники многочисленных предприятий, учреждений и учебных заведений отдаленных БССР. Молодежь Минска — комсомольцы, физкультурники наших профсоюзов активно готовятся к кроссу. Много участников весеннего профсоюзно-комсомольского кросса подготовили спортивные общества «Строитель», «Пролетарская победа» (обувники), «КИМ», школьные организации города и другие. Отдельные физкультурники, готовя к кроссу, провели не менее 6—7 тренировок.

Профсоюзный комсомольский кросс в Минске проводится как массовый спортивный праздник. В городском комитете по делам физкультуры и спорта сообщают, что в тренировке в кроссу участвовало свыше 10.000 человек.

В парке культуры и отдыха установили на городской дежурной дистанции. По воскресным дням на ней будут устраиваться забеги с 11 часов утра до 3 часов дня и по общим дням — с 6 до 9 вечера. Здесь в это время будет находиться дежурная судейская коллегия. Сегодня, кроме того, забеги устраиваются на Бальварин, в Селевике и в других местах.

Тысячи физкультурников Минска начинают сегодня коллективную работу на занятиях ГТО первой ступени.

Витебск

В последние дни после работы можно было видеть в парке, на спортивных площадках большие группы молодежи, которые проводили тренировки к кроссу. 800 молодых рабочих и работников фабрики «КИМ» тренировались в беге на различные дистанции под руководством инструкторов. Физкультурники фабрики им. Е. Петина тренировались в кроссу под руководством лучшей стахановки, рекордсменки города по бегу тов. Тихомировой.

Индивидуально выполняли на тренировке члены спортивного общества «Красный строитель». Молодежь инструментально

В МИНСКОЙ ОБЛАСТИ НАЧАЛИСЬ УЧЕНИЯ ПО БОРЬБЕ С ДЕСАНТАМИ

Минская область явилась инициатором нового замечательного вида оборонной учебы — военно-тактических занятий по борьбе с воздушным десантом «противника». Первыми в Советском Союзе такие учения провели осовохиимовцы гор. Борисова, а вскоре после них — Слуцки.

Бюро Минского обкома КП(б)Б приняло специальное решение — по опыту Борисова и Слуцка провести с июня по август такие же учения во всех районах Минской области, а также и в самом Минске.

13 июня было введено угрожаемое по

ГОРЬКОВСКИЕ ДНИ

В МИНСКЕ

18 июня исполняется пять лет со дня смерти А. М. Горького. Эта дата будет широко отмечена всеми трудящимися Советского Союза, глубоко чтущими память величайшего писателя современности.

В Минске к горьковским дням ведется широкая подготовка. Минский городской комитет КП(б)Б совместно с президиумом Академии наук БССР и Союзом советских писателей Белоруссии организует 18 июня общегородское собрание партийного, комсомольского актива и интеллигентов города, посвященное памяти великого пролетарского писателя. С докладом о жизни и творчестве А. М. Горького выступит доктор филологических наук профессор МИФИИ И. М. Тимофеев.

Большая общегородская массовая, посвященная памяти Горького, состоится 21 июня в минском парке его имени. На крупнейших предприятиях гор. Минска и горьковские дни состоятся вечера памяти пролетарского писателя. С докладами о жизни и творческой деятельности А. М. Горького на предприятиях выступят учащиеся работников института литературы и языка Академии наук БССР, преподаватели литературного факультета педагогического института и писатели.

В горьковские дни подготовились и библиотеки столицы нашей республики. Выставки произведений А. М. Горького и высказываний о нем организованы в Государственной библиотеке им. В. И. Ленина, в библиотеке Дома партийного просвещения и др. Хорошая выставка оборудована в читальном зале Правительственной библиотеки им. Горького. Здесь произведения Горького и о Горьком разбиты по следующим разделам: «Ленин и Сталин о Горьком», «Горький — буревестник революции, боря за дело коммунизма», «Горький и белорусский народ», «Горький на языках народов СССР», «МХАТ им. Горького», «Новое о А. М. Горьком».

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА ТОРГОВОЗАВОДСКИХ ГЛАВТОРГОВ НАРКОМАТА МЕСТНОЙ ТОПЛИВНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ БССР

За 13 июня

(в процентах)

заводы	Среднее значение	Календарное задание
Красное знамя	100,2	80,8
Им. Орджоникидзе	13,6	69,4
Им. Даугавы	90,4	73,1
Дукора	86,3	79,6
Радичево	55,8	63,9
Миланович	108,4	90,5
Балхаво	109,6	106,4
Звезда	77,0	93,9
Свобода	83,8	63,1
Лесное	72,4	105,1
Татарка	97,6	84,0
Новая Белоруссия	70,0	85,3
Давыдовка	71,1	86,8
Хвойный мосток	107,3	107,7
Туголиха	74,3	61,5

Всего по Главторгу: 68,5 81,4
по Осветторгу: 52,5 76,0
По торгововазводским Главторгам
совета на 10 июня сезонный план выполнен на 35,4 проц.

Извещение

13 июня, в 8 часов вечера в Доме партийного просвещения Минского горкома КП(б)Б состоится общегородское собрание на тему: «Советское учение о с/с и гитлеризме». Доклад о подготовке опыта на занятиях. Доклад — доктор медицинский институт Николай Левин.

Билеты можно купить у входа.

Ответственный редактор

И. Л. ФЕЩЕНКО.

ФРАНЦУЗСКАЯ НОТА АНГЛИИ

ЛОНДОН, 14 июня. (ТАСС). Агентство Рейтер сообщает, что английский министерство иностранных дел опубликовало текст французской ноты, переданной 8 июня Ларлеман американскому послу в Вилли и врученной одновременно французским послом в Мадриде английскому послу Самуэлю Хорну.

В этой ноте министр иностранных дел Ларлеман отрицает наличие сотрудничества между французами и немцами в Сирии и сообщает, что весь личный персонал немец, находившийся в Сирии во время событий в Ираке, сейчас отозван, а авиационное имущество, за исключением двух или трех поврежденных машин, вывезено. Далее в ноте указывается, что французское правительство приняло все меры к защите территории Сирии, как и других французских владений.

Заявление государственного департамента США

о потоплении американского парохода «Робин Мур»

ВАШИНГТОН, 14 июня. (ТАСС). Государственный департамент США заявил, что от американского консулства в Пермибуто (Бразилия) получено сообщение, в котором говорится о потоплении американского парохода «Робин Мур».

По показаниям всех лиц, спасшихся с этого парохода, «Робин Мур» был потоплен германской подводной лодкой 21 мая

АНГЛИЙСКИЙ ОТВЕТ НА НОТУ ФРАНЦИИ

ЛОНДОН, 14 июня. (ТАСС). Агентство Рейтер сообщает, что английское правительство передало ответ на французскую ноту. В ответной ноте английское правительство возлагает на правительство Петана всю ответственность за «последствия, к которым может привести помощь, оказываемая французскими властями в Сирии врагам Англии». В ноте далее с удовлетворением отмечается, что маршал Петан «желает избежать каких-либо действий, которые могут осложнить или распространить конфликт». Английское правительство рекомендует правительству Петана дать французским войскам в Сирии указание не оказывать англичанам и их союзникам сопротивления и заявляет, что «оно не претендует ни на территорию Сирии, ни на какую-либо другую французскую территорию».

В 6 часов по Гринвичу на 6 градусах 10 минуте северной широты и 25 градусах 40 минуте западной долготы. Заместитель государственного секретаря США Уэллес заявил, что «Робин Мур» — это различные грузы, предназначенные для Бейтана, Лоренсо-Маркес и других африканских портов. По словам Уэллеса, военных материалов на пароходе не было.

В 6 часов по Гринвичу на 6 градусах 10 минуте северной широты и 25 градусах 40 минуте западной долготы. Заместитель государственного секретаря США Уэллес заявил, что «Робин Мур» — это различные грузы, предназначенные для Бейтана, Лоренсо-Маркес и других африканских портов. По словам Уэллеса, военных материалов на пароходе не было.

Помещение Государственного театра БССР

Государственный театр БССР

15 июня

Начало в 8 часов

Начало в 8 часов

Начало в 8 часов

Начало в 8 часов

Начало в 8 часов

Начало в 8 часов

Начало в 8 часов

УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК БССР

21 и 22 июня в помещении Госфильмокомитета БССР

состоится первый тур

второго всесоюзного конкурса артистов эстрады

Желающие принять участие в конкурсе регистрируются ежедневно с 11-12 час. дня в Белорусстраде (клуб им. Сталина, комн. 10).

ВХОД НА КОНКУРС ПО ПРИГЛАСТИТЕЛЬНЫМ БИЛЕТАМ.

К сведению населения гор. Минска

Минская мебельная артель «Деревообделочник»

ПРИНИМАЕТ В РЕМОНТ различную мягкую мебель

с обивочным материалом артели.

НАРКОМЗДРАВ БССР

ДОВОДИТ ДО СВЕДЕНИЯ

всех заведующих санитарно-эпидемиологическими станциями

обеспечивает в срочных случаях доставку

квалифицированных специалистов

всех специальностей, а также и

транспортировку больных

во всех срочных случаях в любое время суток бесплатно.

ПОЛЬЗОВАНИЕ САНИТАРНОЙ АВИАЦИЕЙ БЕСПЛАТНО.

НКСМ БССР

Минский Государственный строительный техникум

объявляет прием студентов

Минский дорожно-механический техникум

УУЗ НКВД СССР

объявляет ПРИЕМ СТУДЕНТОВ

НА 1-й КУРС ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

Дорожно-строительная, готовящая специалистов по строительству автомобильных дорог, мостов и гидротехнических сооружений;

Дорожно-механическая, готовящая специалистов по ремонту и обслуживанию автомобилей и тракторов;

Автомобильная, готовящая специалистов по ремонту и обслуживанию автомобилей и тракторов;

Студенты всех специальностей обучаются по программе, утвержденной Наркомздравом БССР.

ПРИЕМ ЗАЯВЛЕНИЙ О ПОСТУПЛЕНИИ — С 15 АВГУСТА С. Г.

К заявлению о поступлении следует приложить: автобиографию, свидетельство о рождении, справку о состоянии здоровья.

ЗА ВСЕМИ СПРАВКАМИ ОБРАЩАТЬСЯ ПО АДРЕСУ: МИНСК, ул. КУЗЬКИНА, 31. (Тел. 3-46-11).

ДИРЕКЦИЯ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: гор. Минск, ул. К. Маркса, 3. Телефоны: редакция — 3-14-27, отдел провозглашения — 3-14-28, отдел провозглашения — 3-14-29, отдел провозглашения — 3-14-30, отдел провозглашения — 3-14-31, отдел провозглашения — 3-14-32, отдел провозглашения — 3-14-33, отдел провозглашения — 3-14-34, отдел провозглашения — 3-14-35, отдел провозглашения — 3-14-36, отдел провозглашения — 3-14-37, отдел провозглашения — 3-14-38, отдел провозглашения — 3-14-39, отдел провозглашения — 3-14-40, отдел провозглашения — 3-14-41, отдел провозглашения — 3-14-42, отдел провозглашения — 3-14-43, отдел провозглашения — 3-14-44, отдел провозглашения — 3-14-45, отдел провозглашения — 3-14-46, отдел провозглашения — 3-14-47, отдел провозглашения — 3-14-48, отдел провозглашения — 3-14-49, отдел провозглашения — 3-14-50, отдел провозглашения — 3-14-51, отдел провозглашения — 3-14-52, отдел провозглашения — 3-14-53, отдел провозглашения — 3-14-54, отдел провозглашения — 3-14-55, отдел провозглашения — 3-14-56, отдел провозглашения — 3-14-57, отдел провозглашения — 3-14-58, отдел провозглашения — 3-14-59, отдел провозглашения — 3-14-60, отдел провозглашения — 3-14-61, отдел провозглашения — 3-14-62, отдел провозглашения — 3-14-63, отдел провозглашения — 3-14-64, отдел провозглашения — 3-14-65, отдел провозглашения — 3-14-66, отдел провозглашения — 3-14-67, отдел провозглашения — 3-14-68, отдел провозглашения — 3-14-69, отдел провозглашения — 3-14-70, отдел провозглашения — 3-14-71, отдел провозглашения — 3-14-72, отдел провозглашения — 3-14-73, отдел провозглашения — 3-14-74, отдел провозглашения — 3-14-75, отдел провозглашения — 3-14-76, отдел провозглашения — 3-14-77, отдел провозглашения — 3-14-78, отдел провозглашения — 3-14-79, отдел провозглашения — 3-14-80, отдел провозглашения — 3-14-81, отдел провозглашения — 3-14-82, отдел провозглашения — 3-14-83, отдел провозглашения — 3-14-84, отдел провозглашения — 3-14-85, отдел провозглашения — 3-14-86, отдел провозглашения — 3-14-87, отдел провозглашения — 3-14-88, отдел провозглашения — 3-14-89, отдел провозглашения — 3-14-90, отдел провозглашения — 3-14-91, отдел провозглашения — 3-14-92, отдел провозглашения — 3-14-93, отдел провозглашения — 3-14-94, отдел провозглашения — 3-14-95, отдел провозглашения — 3-14-96, отдел провозглашения — 3-14-97, отдел провозглашения — 3-14-98, отдел провозглашения — 3-14-99, отдел провозглашения — 3-14-100, отдел провозглашения — 3-14-101, отдел провозглашения — 3-14-102, отдел провозглашения — 3-14-103, отдел провозглашения — 3-14-104, отдел провозглашения — 3-14-105, отдел провозглашения — 3-14-106, отдел провозглашения — 3-14-107, отдел провозглашения — 3-14-108, отдел провозглашения — 3-14-109, отдел провозглашения — 3-14-110, отдел провозглашения — 3-14-111, отдел провозглашения — 3-14-112, отдел провозглашения — 3-14-113, отдел провозглашения — 3-14-114, отдел провозглашения — 3-14-115, отдел провозглашения — 3-14-116, отдел провозглашения — 3-14-117, отдел провозглашения — 3-14-118, отдел провозглашения — 3-14-119, отдел провозглашения — 3-14-120, отдел провозглашения — 3-14-121, отдел провозглашения — 3-14-122, отдел провозглашения — 3-14-123, отдел провозглашения — 3-14-124, отдел провозглашения — 3-14-125, отдел провозглашения — 3-14-126, отдел провозглашения — 3-14-127, отдел провозглашения — 3-14-128, отдел провозглашения — 3-14-129, отдел провозглашения — 3-14-130, отдел провозглашения — 3-14-131, отдел провозглашения — 3-14-132, отдел провозглашения — 3-14-133, отдел провозглашения — 3-14-134, отдел провозглашения — 3-14-135, отдел провозглашения — 3-14-136, отдел провозглашения — 3-14-137, отдел провозглашения — 3-14-138, отдел провозглашения — 3-14-139, отдел провозглашения — 3-14-140, отдел провозглашения — 3-14-141, отдел провозглашения — 3-14-142, отдел провозглашения — 3-14-143, отдел провозглашения — 3-14-144, отдел провозглашения — 3-14-145, отдел провозглашения — 3-14-146, отдел провозглашения — 3-14-147, отдел провозглашения — 3-14-148, отдел провозглашения — 3-14-149, отдел провозглашения — 3-14-150, отдел провозглашения — 3-14-151, отдел провозглашения — 3-14-152, отдел провозглашения — 3-14-153, отдел провозглашения — 3-14-154, отдел провозглашения — 3-14-155, отдел провозглашения — 3-14-156, отдел провозглашения — 3-14-157, отдел провозглашения — 3-14-158, отдел провозглашения — 3-14-159, отдел провозглашения — 3-14-160, отдел провозглашения — 3-14-161, отдел провозглашения — 3-14-162, отдел провозглашения — 3-14-163, отдел провозглашения — 3-14-164, отдел провозглашения — 3-14-165, отдел провозглашения — 3-14-166, отдел провозглашения — 3-14-167, отдел провозглашения — 3-14-168, отдел провозглашения — 3-14-169, отдел провозглашения — 3-14-170, отдел провозглашения — 3-14-171, отдел провозглашения — 3-14-172, отдел провозглашения — 3-14-173, отдел провозглашения — 3-14-174, отдел провозглашения — 3-14-175, отдел провозглашения — 3-14-176, отдел провозглашения — 3-14-177, отдел провозглашения — 3-14-178, отдел провозглашения — 3-14-179, отдел провозглашения — 3-14-180, отдел провозглашения — 3-14-181, отдел провозглашения — 3-14-182, отдел провозглашения — 3-14-183, отдел провозглашения — 3-14-184, отдел провозглашения — 3-14-185, отдел провозглашения — 3-14-186, отдел провозглашения — 3-14-187, отдел провозглашения — 3-14-188, отдел провозглашения — 3-14-189, отдел провозглашения — 3-14-190, отдел провозглашения — 3-14-191, отдел провозглашения — 3-14-192, отдел провозглашения — 3-14-193, отдел провозглашения — 3-14-194, отдел провозглашения — 3-14-195, отдел провозглашения — 3-14-196, отдел провозглашения — 3-14-197, отдел провозглашения — 3-14-198, отдел провозглашения — 3-14-199, отдел провозглашения — 3-14-200, отдел провозглашения — 3-14-201, отдел провозглашения — 3-14-202, отдел провозглашения — 3-14-203, отдел провозглашения — 3-14-204, отдел провозглашения — 3-14-205, отдел провозглашения — 3-14-206, отдел провозглашения — 3-14-207, отдел провозглашения — 3-14-208, отдел провозглашения — 3-14-209, отдел провозглашения — 3-14-210, отдел провозглашения — 3-14-211, отдел провозглашения — 3-14-212, отдел провозглашения — 3-14-213, отдел провозглашения — 3-14-214, отдел провозглашения — 3-14-215, отдел провозглашения — 3-14-216, отдел провозглашения — 3-14-217, отдел провозглашения — 3-14-218, отдел провозглашения — 3-14-219, отдел провозглашения — 3-14-220, отдел провозглашения — 3-14-221, отдел провозглашения — 3-14-222, отдел провозгла